Doğan Kardeş

SAYI 49 | 1 ARALIK 1975 | 250 KURUŞ

DİCK TURPİN

KAFADARLAR

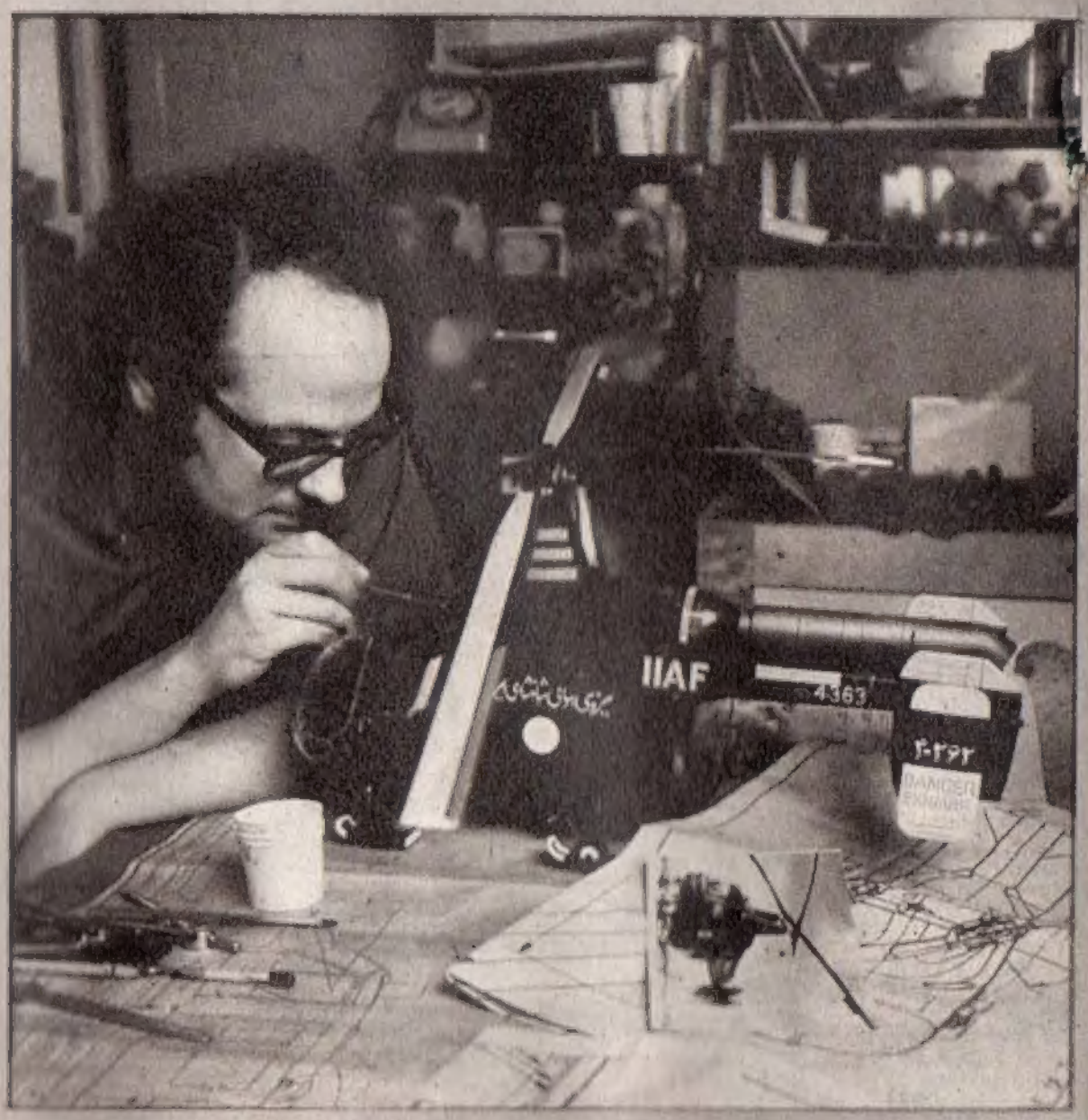
SİHİRLİ AYAKKABI

SİPRU

Mehmet Ali & Aksamsofasi

MİNİMAGAZİN

haftanın fotoğrafı



MAKET FABRİKASI

İNGİLTERE'NİN maket fabrikasında istenilen çeşit ve istenilen model uçak, helikopter ve diğer bütün araçların minyatür modelleri hazırlanabilmektedir. Özellikle endüstride seri imalâtına geçilecek olan araç ve vasıtaların önceden yapılan minyatür modelleri, hatalı bir perspektifin veya başka bir yanlışın, aracın imalâtına geçilmeden önce farkedilip bu minyatür model üzerinde düzeltilmesini sağlamaktadır. Böylece hataların ne şekilde düzeleceği anlaşılabilmekte ve projede değişiklikler yapılarak aracın tam boyutlarında imalâtına geçilebilmektedir. Bu maketler ısmarlama olarak da yapılmaktadır.

Fotoğrafta görülen helikopter, İran Hava Kuvvetleri müzesi için ısmarlanan 40 ayrı model hava aracından biridir. Bu maketler büyüklerinin aynıları olup istenildiğinde motor takılarak uçurulabilinir veya yürütülebilirler. Büyük sanayi kolu haline maketçilik Avrupa'da oyuncak firmaları tarafından da yapılmakta ve evde süs eşyaları olarak kullanılmaktadır.

Ayrıca sinema ve televizyon için geleceğin uzay araçlarının da modelleri çizilip imal edilmektedir. Bu maketler, cam elyafı, plastik, tahta ve metal gibi malzemeden ve tamamen el emeği ile hazırlanmaktadır.

YAPTIĞINIZ MAKETLERİN RESİMLERİNİ YAYINLAMAK İÇİN BEKLİYORUZ.

ODİSEUS'UN MACERALARI

ODYSSEUS, bugüne kadar yazılmış olan en güzel şiirlerden birinin Yunan kahramanıdır. Yunan şâiri Homer tarafından yazılan Odyssey adlı şiir, ayni şâirin İlya'da destanının devamıdır. İlya'da destanı, Truvalılar ve Yunanlılar arasında geçtiğine inanılan mitolojik savaşları konu eder. Bu destana göre Yunan orduları Truva şehrini zaptedebilmek için 10 yıl savaşmışlardır. Odyssey'de ise Homer, Truva'yı yerle bir eden kahraman Yunan ordularının eve dönüşlerini anlatır.

Odysseus'un evi, Yunanistan yarımadasının batısında Ithaca adasındadır. O zamanın gemileriyle Truva'dan bu adadaki evine dönebilmek, Odysseus'un ancak 2 veya 3 haftasını alırdı. Fakat destana göre Odysseus'un evine varabilmesi 10 yılı bulmuştur. Bu 10 yıl içinde Odysseus türlü tehlikelerle karşılaşmış, çeşitli maceralara atılmıştır.

Kahramanın baş düşmanı olan Poseidon, deniz tanrısıydı. Bu yüzden Odysseus denizde sürekli olarak tayfunla, fırtınayla savaşmış, ölümlerden kıl payı kurtulmuştur. Bu macerada Odysseus'a tanrıça Athena yardım etmiştir.

Poseidon'un oradan oraya sürüklediği gemi önce insan yiyen bitkilerin bulunduğu bir adaya, sonra tek gözlü canavarların yaşadığı Cyclops adasına sürüklenmiştir. Bu adada Odysseus'un adamlarından altısı tek gözlü canavarlara yem olmuşlardır. Bu canavarların başı olan Polyphemus ile savaşarak gözünü kör eden Odysseus, ancak bu sayede adadan kurtulabilmeyi başarmıştır.

Daha sonra Odysseus, rüzgâr-

lar tanrısını ziyaret ederek, bütün yolculuğu boyunca istediği kadar rüzgâr bulabileceği bir torba almıştır. Fakat merak, tayfaların içini bir kurt gibi kemirmiş ve kaptanlarının ihtarlarına kulak asmayarak gizlice torbayı açmışlardır.

Böylece yolculuk boyunca kullanmak için doldurulan rüzgârların hepsi birden dışarıya fırlayarak büyük bir fırtına oluşturmuştur.

Tekrar rotasını kaybeden gemi, bundan sonra maceradan maceraya yuvarlanmıştır.

Siren adı verilen ve söyledikleri sihirli şarkılarla gelip geçen gemileri kayalıklara çeken kadınların adasından gemisini kurtarabilen Odysseus, maceranın sonunda bütün tayfalarını kaybeder ve bütün maceralardan tek başına kurtularak evine döner.

Yunan mitolojisinde geçen bütün olaylar Yunanlılar'ın inandıkları, inanmak istedikleri olaylara bağlıdır ve bu canlandırdıkları insanlar onların yer, gök, su, güneş tanrılarıdır.

Günümüz klasikleri arasında yer alan Odysseus bugün dahi her kitaplıkta bulunması gereken bir eserdir. Yunan mitolojisi Yunan şâiri Homer tarafından bu eserde büyük bir ustalıkla işlenmiştir.

Mehmet Ali & Akşamsefası

DiCK TURPiN

BİLDİĞİN GİBİ GEMİDE HERKEZ ÖLDÜ.. BAZI CESETLERDE KAYALARA YURMUŞ...

BİRİ DR. DUNHAM'IN BU CESETLERİ MUAYENE EDERKEN GÖRMÜŞ...

HATTA İKİ CESETİDE EVİNE GÖTÜRMÜŞ...

İŞTE O BİRİ BİZE DR. DUNHAM'I ÖLDÜRÜP O İKİ CESEDİ YOK ETMEMİZ İÇİN PARA TEKLİF ETTİ...

ŞİMDİ BU ADAM SÖYLE YOKSA BOYNUNU BİRAZ GIDIKLAMAM TEHLİKELİ OLUR! ÖYLE DEĞİLMİ?

BİLMİYORUM.. BİR GÖLGE BİZİ KARANLIK BİR YOLDA DURDURUP BİZE PARA VERDİ VE İŞİ BİTİRİNCE İKİ MİSLİ VERECEĞİNİ SÖYLEDİ...

EĞER HAYATIMI BAĞIŞLAYIP ÜSTÜNDEKİ PARAYI BANA BIRAKIRSAN BU SABAH BULUŞACAĞIMIZ YERİ SANA SÖYLERİM. ANLAŞTIK MI ARKADAŞ!...

PEKİYİ ANLAŞTIK ÖYLEYSE!

YARIM SAAT SONRA... YAKINDA İYİLEŞİR SİR HARRY. UŞAĞINIZ BIRAKTIĞIM İLAÇLARI VERSİN!

PEKİYİ DOKTOR! SİZİ GEÇİREYİM!

DOKTOR DUYDUĞUMA GÖRE GARİP ŞEYLER YAPIYORMUŞSUNUZ CESET ÇALIYORMUŞSUNUZ.

!!!

BUNU NASIL ÖĞRENDİNİZ BİLMİYORUM AMA LÜTFEN KİMSEYE SÖYLEMEYİN BENİ TEVKİF EDERLER.. OTOPSİYİ DURDURAN KANUNLAR SAÇMA.. TIPBIN BUNA ÇOK İHTİYACI VARDIR..

KORKMAYIN DOKTOR SİZE İNANIYORUM.. BANA BU GEMİDEN ÇIKAN CESETLER HAKKINDA BİLGİ VERİN...

BUNU NASIL ÖĞRENDİNİZİ HİÇ ANLIYAMADIM...

NEYSE ŞİMDİ ANLADIM Kİ LADY ANN'İN TAYFALARI BOĞULARAK ÖLMEMİŞLER. EN AZINDAN BENİM MUAYENE ETTİKLERİMDEN BU AÇIKÇA BELLİ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

GEMİ KAYALARA ÇARPTIĞI ZAMAN TAYFALAR ÖLÜ OLMALILAR. ÇÜNKÜ BİRİ ONLARI POTASYUM SİYANİT İLE ZEHİRLEMİŞ...

PEKİYİ DOKTOR ŞİMDİSİZ TIP'BA YARDIMA DEVAM EDİN.. BEN SİZİN ADINIZI KARIŞTIRMADAN BU KAATİLİN CEZASINI VERECEĞİM!

DOKTORUN ATI KAYBOLURKEN...

ÖYLEYSE BİRİ BİLİNMEYEN SEBEBLERDEN BÜTÜN TAYFALARI ZEHİRLEYİP GEMİNİN BATMASINI SAĞLADI....SONRA ENİN OLMAK İÇİN SAHİLE İNDİ. DOKTORU GÖRDÜ.. SONRA SCARA'A BAŞ VURDU...

SABAHA DOĞRU DÜKÜN ADAMI POLİS ŞEFİ NORTON BANTAM UYUYORDU.. BELKİ DE RÜYASINDA DİCK'İ YAKALADIĞINI GÖRÜYORDU....

DAHA SONRA..

NE? NE OLUYOR DİCK TURPIN! KABUS GÖRÜYORUM GALİBA!

HAYIR BANTAM! KORKMASENİ ÖLDÜRMEYECEĞİM!

BİR KANUN ADAMI OLARAK GÖREVENİ YARMANI İSTİYORUM!...

LADY ANN'DE BİRİ BÜTÜN TAYFAYI ZEHİRLEDİ...VE BATMASINA SEBEB OLDU...

ONU NEREDE BULACAĞIMI BİLİYORUM..SENİNLE İŞBİRLİĞİ YAPMAKTAN NEFRET EDİYORUM AMA BU ZEHİRLEME OLAYI DAHA İĞRENÇ VE SUÇLU DA MUTLAKA YAKALANMALI...

SONRA BANTAM'A OLAYI.ETRAFLICA ANLATTI VE ATI BLACK BOSSYA ATLAYIP UÇARCASINA UZAKLAŞTI...VE BARI TAM ADAMLARI İLE GEMİNİN SİGORTASINI.....

ALMAK İÇİN BÜTÜN TAYFALARI ZEHİRLEYİP YÜKÜYLE GEMİYİ BATIRAN ADAMI YAKALADILAR... ARTIK HERŞEY HALLOLMUŞTU...

HARRY FAVERSHAM'IN BALOSUNDA BU MESELE GECENİN KONUSUYDU....

SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ BU KONUDA..

İĞRENÇ! NEYSE BİRAZ ÇİÇEKLERDEN BAHSEDİN

SON

Maç sahası büyük bir motor gürültüsüyle dolup taşar. Oyuncuların ayağı ve motoru arasına sıkıştırdıkları topu düşürmeden ilerlemeleri, gerçekten maharet isteyen bir iş.

GERÇEKTEN harika bir gol idi! Nefis bir atış, ağlara takılan top ve kalecinin ümitsizce zıplayışı... Tribünlerdeki taraftarlar sevinçten bayraklar sallıyorlar, şarkılar söylüyorlardı. Golü atan sporcu bu zaferin yalnız kendisine ait olmadığını biliyordu. Kendisine paslar atan arkadaşlarının ve en önemlisi motosikletinin de rolü vardı bu başarısında.

Ana kurallar dahilinde futbola çok benzeyen bu sporun milyonlarca seyirci tarafından merakla izlenen futboldan en önemli farkı, motorsiklet üzerinde oynanmasıdır. Ayrıca, topun büyüklüğü futbol topunun iki mislidir. Oyuncular topu ayakları, kafaları veya motorlarıyla kontrol edebilirler. Takım halinde uyumlu bir çalışmayı gerektiren bu sporun oyuncularda aradığı en önemli unsur, reflekslerin çok hızlı hareket edebilmesidir. Gerçekten de motorsikletle top oynamak futbol kadar kolay değildir. Futbol oynarken kazara çarpışıp yuvarlanan oyuncuların aldığı birkaç sıyrık, hızla çarpışan motorsikletlerden yere fırlayan oyuncuların yaraları yanında pek önemsiz kalır. Bu yüzden de oyuncuların emniyeti bakımından birçok tedbirler almak gerekir. Oyuncuların başlıksız, kalın deri elbiselerini ve koruyucu botlarını giymeden sahaya çıkmaları yasaktır. Ancak bu giysiler sayesinde oyuncuların geçirdikleri kazalar hafif atlatılabilmektedir.

Bütün tehlikesine ve güçlüğüne rağmen Moto-boll, Avrupa'nın birçok ülkesinde zevkle oynanan ve seyredilen ilginç bir spordur. Belçika'da, İngiltere'de, Almanya'da, Fransa'da ve diğer birkaç ülkede Moto-boll maçlarının yakında futbol maçları kadar yaygın bir spor haline geleceği beklenmektedir.

İki vitesli motorsikletlerle oynanan bu oyunun kökleri, 1930 yıllarına dayanır. II.'nci Dünya Savaşı'nın patlamasından sonra bırakılan bu spor, geçen yıllarda motorsiklete olan ilginin artması sonucunda tekrar yayılmaya başlamıştır. Hem motorsiklete binmeyi, hem de futbolu çok seven gençler, her iki zevklerini de birleştirebildikleri bu Moto-boll sporundan çok hoşlanmaktadır. Kimbilir, bir de bakarsınız ki futbol sahalarını büyük bir motorsiklet gürültüsü sarmış, seyirciler bu zevkli maçı heyecanla izlerken, motorsikletli sporcular da hem motor kullanmaktaki hem de futboldaki hünerlerini aynı anda ortaya dökebilmekten memnun, maçı sürdürmektedirler.

Futbolda sert bir faul, genellikle serbest atışla sonuçlanır. Halbuki Moto-boll'da böyle bir sert giriş, oyuncunun motorsikletten yuvarlanıp sakatlanmasına sebep olur.

Oyuncular sahaya çıkmadan önce başlıklarını, deri elbiselerini ve botlarını giyerler.

MOTOR VE TOP

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAFADARLAR

ANDY HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN...

TAMAM! GECE YARISI..

GECE YARISINA KADAR ZAMAN GEÇEK BİLMEDİ..

FAKAT AKREP'LE YELKOVAN NİHAYET ÜSTÜSTE GELDİ VE..ANDY ÇIKTI..

DIŞARDA ŞİKO ONU BEKLİYORDU...

HAZIR MISIN?

EVET.! EL FENERİMİ DE ALDIM!

BEN DE ALARM TABANCAMI HİÇ BELLİ OLMAZ..

EVET.! HİÇ BELLİ OLMAZ!

KAFADARLAR

AZ SONRA...

BAK IŞIK YANIYOR. EV_ DE OLMA_ LI!..

HAY, KÖR TA_ LİH!

FAKAT TAM O SIRADA...

BAK ÇIKIYOR! ÇABUK BAGAJA SAKLAN GİTTİĞİ YERİ ÖĞREN

PEKİ! SEN DE EVİ KOLAÇAN ET!

İYİ ŞANSLAR ÇİKO!

(Devamı var)

MANTAR KRAL

SAKIN DÖNME!

ELLERİNİ ARKAYA UZAT.

YÜRÜ!

DUR!

?

VE ŞİMDİ SÖYLE "YAŞASIN KRAL"NI YOKSA "KAHROLSUN KRAL"NI SÖYLE

ŞEY.. YANİ SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ..

CEVAP VER.!

AA! YETTİ ARTIK EE! NE YAPACAKSANIZ YAPIN KAHROLSUN KRAL!..

`BRAVO BU-DA BİZDEN MİŞ!

OUF!

KAMPIMIZ NASIL!

ÇOK MANTAR DEĞİL Mİ?

ALSANA BİR HEDİYE!

TAM ZAMANINDA GELDİNİZ BU AKŞAM KRALA BİR DARBE MANTARLIYACAĞIZ!.

AH.!

SİZE ORMANDAN ADUDU TOPLAYACAĞINI SÖYLEDİ.. GİTTİ VE DÖNMEDİ.. İKİ GÜNDE BU ALTINCI

O GECE BÜTÜN KÖY UYURKEN BİRKAÇ MANTARCIK ESRARENGİZ BİR İŞE KOYULMUŞTU...

BİTTİ!

HEMEN MANTARLIYALIN ÖYLEYSE!

ERTESİ SABAH!

BU SABAH BİRAZ DOLAŞIP SEVGİ TEZAHÜRLERİNİ TOPLAYAYIM!

BİRAZ SEVİLDİĞİMİ GÖRMEK İSTİYORUM

DURUN! NEYE GÜLÜYORLAR GÖREYİM!

GÜNMANTAR SEVGİLİ HALKIN NEYE?..

!

KAHROLSUN KRAL

OLAMAZ BU HANGİ HAYDUTLAR MANTARLADI BUNU!?#*·½ LARI!

MANTAR KRAL DEFOL

KAHROLSUN KRAL

SONUN GELDİ KRAL

YAŞASIN ÖZGÜRLÜK

KRAL HAİN

ASİLER SANIRIM KRALIM!

KRALA KARŞI BİRLİĞİZ... GÜÇLÜYÜZ...

ÇABUK HEPSİNİ YAKALAYIP BANA GETİRİN!

MANTAR KRALLA NASIL ALAY EDİLİR BEN ONLARA GÖSTERİRİM

KRAL HAİN

ARTIK KAHRAMAN MANTARI KURTARSINLAR...

(Devamı var)

Yeraltı Şehirlerinin Mimarları

EN enteresan hayvan topluluklarından birine Kuzey Amerika yaylâlarında rastlıyabiliriz. Milyonlarca kemirici hayvan yer altında oydukları «şehirler»de rahat bir yaşam sürerler.

Havlama sesine benzer bir ses çıkardıkları için kemirgen köpek adıyla anılırlar, ama daha çok sincaba benzerler. Açık kahverengi kemiricilerin diğer bir adı da «dağ sıçanı»dır. Aşağı yukarı bir kedi büyüklüğünde olan hayvanlar büyük bir mimarî bilgi ile yuvalarını hazırlarlar. Her ailenin ayrı bir yuvası daha doğrusu deliği vardır.

Toprak kaymasını önlemek için koni biçimindeki tepeleri tercih ederler. Giriş delikleri 6 metre aşağıya kadar iner. Bir tehlike anında hemen bu deliklere atlayıp ortadan kaybolurlar. 2 metre aşağıda bir dinlenme yeri vardır. Eğer tehlike pek büyük değilse burada oturup kesik kesik havlarlar.

Yuvalarının içi çok ilginçtir. Aşağı doğru 6 metre inen oyuk bir müddet tünel şeklinde yatay olarak devam edip tekrar yukarı

Kunduza benzemelerine rağmen fare türünden gelen bu hayvanlar, ilk bakışta atalarını andırmazlar, fakat incelendikleri vakit onların bütün özelliğini gösterirler.

doğru çıkar. Böylelikle hava akımı da sağlanmış olur. Ailenin büyüklüğüne göre esas deliğe bağlı birkaç tünel olabilir. Kemirgen dağ sıçanları toplu yaşamayı sevdiklerinden birbirlerine çok yakın yaşarlar. Hemen hepsinin evi ufak yollarla birbirine bağlıdır.

Kemirgen dağ sıçanlarını çiftçiler hiç sevmezler, çünkü topraklarını altüst eder, makinelerini bozar, sürülere zarar verirler.

Kemirgen ailesi ortalama olarak bir erkek, üç dişi ve altı yavrudan oluşur. Her ailenin ayrı evi olmasına rağmen dışarıda beraber oynarlar, gezerler dolaşırlar, birbirlerini ziyaret ederler.

İki dişi dağ sıçanı karşılaşınca kendilerine özgü bir davranış ile birbirlerini selâmlarlar. Önce kibarca eğilip sonra arka ayakları üzerinde dikilip, birbirlerinin ön ayaklarına dokunur ve ağızlarını yaklaştırıp öper gibi yaparlar.. Erkek sıçanların selâmlaşmaları ise şöyledir. Arka ayakları ile birbirlerine toprak atarlar, ama bunu dostça bir tavırla yaparlar.

Bazı kemirgen dağ sıçanları yuva başında nöbet tutar, tehlike anında birbirlerine haber verirler. (Üstte) Tehlike bitince, kafalarını uzatıp etrafı tetkik ederler. (Yanda)

Grubun çoğu gezip dolaşırken, bir kısım dağ sıçanı da yuvaların başında nöbet tutarlar, herhangi bir gürültü duyup tehlike sezdiklerinde hemen alârma geçerler. Acı acı havlamaya başlarlar. Alârmı duyan hayvancıklar hemen yuvalarına girip saklanırlar.

Birkaç dakika sonra kafalarını dışarı çıkarıp etrafı kolaçan ederler. Eğer ortalık yatışmışsa, birbirlerine haber verip yine dışarı çıkarlar.

Yavru sıçanlar bir aylık olunca yeryüzüne çıkabilirler. Bir sene ailesi ile beraber yaşadıktan sonre kendilerine eş bulup yeni bir yuva kurarlar.

Kemirgen dağ sıçanları kış mevsimini uykuda geçirirler. Ama sincaplar gibi yiyecek depo etmezler.

Sonbaharın son haftalarında yeteri kadar yiyip şişmanlarlar ve kış uykularına yatarlar.

Kış bastırınca yeraltı şehirlerinin en alt köşelerine çekilip bahar gelene kadar soğuktan ve düşmanlarından korunurlar. Dağ sıçanları evlerde yaşayan akrabaları kadar şanslı değillerdir, onların buldukları konforu hiç bir zaman bulamazlar.

ÇOCUK KAHRAMAN'IN GERÇEK HAYAT HİKÂYESİ

ante KAHRAMAN

EPEYCE susamıştık ama, su kurtlanmıştı. Bir salkım üzüm kestik. Birkaç tane yemeğe kalmadı, ileriden altı düşman atlısının gelmekte olduğunu gördük.

— «İsmail yat, gâvur geliyor,» dedim. Oracığa yattık. Düşman ileriden geçti gitti, bizi görmedi.

Koşarak ana yola indik. Yol arabalardan, atlardan öylesine

aşınmıştı ki, sanki adım attıkça batıyorduk.

Sam yolunu tutuşumuzdan yarım saat kadar geçmişti ki, İbrahimli'nin dağı dibinden birden on iki Fransız atlısı beliriverdi. Gördüğümüz gibi yattık. Mektubu aceleyle bağ kütüğünün dibine gömdüm.

— «İsmail kaç!» dedim.

Koşarak Dülûk'a çıkıyorduk. Atlıların önünden kaçarak, yarım saatlik yere gitmeye çalışıyorduk. Adamlar tüfeklerini doldurup göğüslerine dayadılar ve çevremizi sardılar.

Zaten bizde de derman kalmamıştı. Ellerimizi kaldırıp «Teslim!» dedik.

Birisi atından aşağıya inip yanımıza geldi. Süngülü askerlerin arasında Dülûk'a çıktık.

Bizi bir subayın yanına götürdüler. Bıçaklar, süngüler, tabancalar çekiliyor, parmaklarımızı kesmekle, gözümüzü oymakla tehdit ediyorlardı. Amaçları, bizi konuşmaya zorlamakı .

Meğer İsmail Arapça bilirmiş. Fransız askerleri arasında bulunan Araplar'la konuşmaya başladı.

Arap askeri, İsmail'e Nereye gidiyordunuz?» diye sormuş. O da şu cevabı vermiş:

—«Nereye gidelim? Antep'te top altında durulur mu? Anamız yok, babamız yok. Aç, susuz, perişan kaldık. Köye ekmek dilenmeye gidiyorduk.»

Subay bir kâğıt yazdı. Bizi aldılar, Dülûk Baba Türbesi'nin içine götürdüler. Odada, bir masanın arkasında oturan komutana, Arap askeri kâğıdı getirip verdi. Komutan okuyup bir şeyler söyledi. Tabiî Fransızca bilmediğimiz için anlamadık. İsmail'e yine aynı soruları sordular ve aynı cevabı aldılar. Komutan kâğıdın altına bir şeyler yazdı. «Bunları götürün, vurun!» diye yazmışmış.

Bize «Haydi!» dediler, çıktık. İki tabanca getirip doldurdular. Eller tetikte, ateş etmek için emir bekliyorlardı. Komutan «No, no!» diyerek dışarı çıktı.

Bizi korkutarak konuşturacaklarını sanıyorlardı.

Yeni bir emir üzerine, komutanın atı getirildi. On iki atlı daha hazırlandı ve bizi de eğerlerine bindirdiler. Sürüp aşağıya indik. Bağların arasında geçerken, sağa, sola ve öne keşif kolları salındı. Nihayet «Çeteci»nin bahçesine geldik. Bizi atlardan indirip, yanımıza iki süngülü nöbetçi diktiler. Gece olunca da Kolej'e götürdüler, bir mağaraya indirdiler.

Burada bir komutan, bir Ermeni tercüman, iki de yazıcı oturuyordu. Tercüman sordu:

— «Nereye gidiyorsunuz?»

Eski sözümüzü tekrarladık. Komutan «No, no!» diye bağırdı. Önündeki İngiliz bıçağıyla masaya vurdu. Tercüman döndü:

— «Komutan yalan söylüyorsunuz,» diyor.

— «Ne yalanı? Biz yalan söy-

pli MEHMET

DERLEYEN: ③

GÜNVAR OTMANBÖLÜK

lemeyiz. Antep'te ne yapalım? Perişan kaldık, köye ekmek dilenmeye gidiyorduk. Bizi tuttular.»

Sorguya çekilmemiz epey sürmüştü. Sonunda komutan «Bırakın, evlerine gitsinler,» demiş.

Tercümanlık yapan Ermeni çocuğu, bizi Kolej'in arka tarafından açtıkları bir kapıdan çıkardı, demiryoluna getirdi:

— «Buradan yürüyün, Manoğlu Köprüsü'ne varır, oradan gidersiniz,» dedi.

Bizi demiryoluna bıraktıktan sonra, nöbetçi ile arkamızdan silâh doldurmaya başladılar. Arkadaşıma dedim ki:

— «İsmail ağam, galiba demiryoluna ateş açacaklar. Sen bu kenardan, ben öbür kenardan yürüyelim.»

Manoğlu Köprüsü'ne gelmiştik, ama ateş eden olmamıştı. Konuşa konuşa köprüye kıvrıldık. Bir de baktık ki, çayırın, tarlaların arasında yüz, belki iki yüz asker göğüs siperinde yatıyor. Bizim konuşmamızı, ayak seslerimizi duyunca, Fransızca, Hintçe (Senegalli askerler) bağırmaya başladılar. İsmail sordu:

— «Bu ne Mehmet?»

— «Ne bileyim ağam. Ben de senin gibi habersizim.»

Bu arada düşman askerleri silâh doldurmaya başlamışlardı «Aman İsmail ağam, yere yatalım,» dedim. Ben bir çukur bulmuştum, İsmail de ayağımın dibine kıvrılmıştı. Birden korkunç bir gürlemeyle tüfekler boşandı. Benim iki ayağıma kurşun değmişti. İsmail'in ise, kasığından giren bir kurşun göğsüne kadar çıkmıştı.

Adamlar gelip üstümüzü aradılar, tabiî bir şey bulamadılar. Biri beni omuzuna aldı. Ama üzerine kan mı aktı, ne oldu, tepem üzerine beni yere fırlattı. Sonra göğsümden tutup sürükleyerek sudan geçirdi, bir ceviz ağacının altına yatırdı. İsmail'i de üzerime bıraktılar. Yerimden kımıldayamıyordum. Aman Allah ne yapmalı?

Acaba kaçabilir miydim? Bu düşünceyle harekete geçtim. Ama bir iki metre ancak sürünebilmiştim ki, kıpırdayamaz hale geldim. Hem sonra kıpırdayabilsem bile, İsmail'i ne yapacağım?

Elimi ayaklarıma götürdüm. Sol topuğum parçalanmıştı. Sağ bacağıma da kaba etten giren kurşun dışarı çıkmıştı. Öteden İsmail'in yarasından akan kan, gelip benim kanımla birleşti. Sanki ikimizin kanı birleşince dere gibi akmaya başlamıştı.

Gece yarısı olmuştu. Yaram soğuduğu için sızlıyordu. Kendi kendime «Toprağa gündüzden bu kadar güneş vurdu, herhalde içi sıcaktır,» diye düşündüm ve başladım eşelemeye. Ayağımı içine sokunca, sızlama biraz kesilir gibi oldu. Ama yaramın içine bir sürü taş toprak dolmuş.

(Mehmet, sızıdan kurtulmak için ayağını toprağın içine sokmakla büyük bir hata işlemişti. Çünkü böylece, yaranın mikrop kapması ve kangren tehlikesi ortaya çıkıyordu.)

Sabah olunca kalktılar, ikimizi bir sedyeye koyup hastaneye götürdüler. Hastanenin kapısı önünde yatırdılar. Orada bayılmışım.

(Devamı var)

SİHİRLİ AYAKKABI

GÜNEY GENÇ TAKIMI MAÇINI DÜŞÜNDÜKÇE UYKU UYUYAMADI..

YA... AYAKKABILAR BANA YARDIM ETMEZSE FELÂKET OLUR

VURAMADI... VURULMAZ MI ONA..

BU ÇOCUKTA İŞ YOK.. ÇIKAR GİNLAR.

SAHADAN ÇİK DANE! NASIL SEÇMİŞLER SENİ AKLIM ERMİYOR!

GÖRDÜĞÜ KÂBUSA RAĞMEN BİLLY ERKEN KALKTI...

Mİ SANÇLAR OĞLUM KENDİNE DİKKAT ET.. VE TRENİ DE KAÇIRMA...

AKŞAMA GÖRÜŞÜROZ BABAANNE!

LONDRA'DA.

STADYUMA BAK!.. SANKİ WEMBLEY GİBİ BİR YER...

GÜNEY GENÇ TAKIMI ANTRÖ NÖRO CORTER'LA TANIŞTI...

ERKENCİGİN BILLY.. SOLA DÖN HEMEN ORADA GİYİNME ODALARINI BULACAKSIN.. Mİ SANÇLAR!

TEŞEKKÜRLER BAY CORTER!

KORİDORDA....

BOBBY CHARLTON, GEORGE BEST, PETER OSGOOD, BILLY WRİGHT, STANLEY MATHEWS... OFF.F BÜTÜN YILDIZLARIN RESİMLERİ VAR BURADA...

BOMBACININ RESMİ!.. ONUN OYNADIĞI SAHADA OYNIYACAĞIM.. NE GÜZEL Mİ FUTBOL OYNAMALIYIM..

9 NOLU FORMA BİZE AİT MİŞ BUYRUN Mİ SANŞLAR DİLERİM...

TEŞEKKÜR EDERİM..

MİLLİ TAKIMIN FORMASININ RENGİ VE BİÇİMİ AYNI... BU MAÇ BENİM İÇİN GERÇEKTEN ÇOK ÖNEMLİ...

ENGİN GÜCÜYENER

Bu sene Manisa Spor'dan Galatasaray'a transfer olan Engin Gücüyener halen Galatasaray'da top koşturmaktadır.

DEVREDE.

İYİ ÇOCUKLAR.. DANE BİRAZ SÜRATLİ OYNA TAMAM MI?

TAMAM EFENDİM.

BOMBACI KEN, SEYİRCİLERİN ARASINDAYDI...

İKİNCİ YARISININ FİLMİNİ ÇEKECEVİM KEN!

HAYDİ GÜNEY GENÇLER!

ÖZELLİKLE, DANE'NİN HAREKETLERİNİ ÇEK İYİ İZLE O ÇOCUĞU

BU SEFER BILLY HIZLI OYNAMAYA BAŞLADI..

TAMAM BILLY!

YAŞSA!

BILLY BİRDEN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİRDİ.

BEN ÖBÜR TARAFA PAS VERECEKTİM.. AMA AYAKKABILAR BU TARAFA PAS VERDİRDİ..

..VE ARKADAŞLARINDAN BİRİ SERT ŞUT ATTI..

GOOAAALL!

GİRMEDİ..KALECİ ÇELDİ TOPU..

FAKAT HEMEN BILLY BELİRDİ..

GOOALL!

DANE ATTI..

MAÇIN SONUNA İKİ DAKİKA KALDI..

GOOALL!

GOOOALLL!

NE GÜZEL KAFA VE GOL İKİNCİ GOL GELDİ..

GÜNEY GENÇ TAKIMI KAZANDI..

DANE AYNI SENİN STİLİNDE OYNUYOR BOMBACI DEĞİL Mİ?

EVET.. İNANILMAYACAK ŞEY BU?

FİLMLERİ ALDIM BOMBACI FİLMLERİ SEYREDELİM Mİ?

EVET! AMA ÖNCE DANE İLE TANIŞALIM BAKALIM...

(Devamı var)

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan: Hâdi BESLEYİCİ

ROBOT jeneratöre bağlandı. Özel düğmesine basınca ayaklanıp yürüdü. Gözlerinde yanan ışık, ağzından saçılan alev ortalıkta yeniden panik yarattı.

Musa Dayı:

— «Korkmayın kadınlar! Bu makine, canlı değil,» diye paniği önlemeye çalışıyorsa da dinleyen yoktu. Kadınlar ve çocuklardan sonra erkekler de korkmaya başlamıştı. Biraz sonra meydanda kimse kalmayacaktı. Raşit Bey, Hamo dağılanları geri döndürmek için çalışıyorlardı. Aylâ üzgündü. Kafasından paniği önlemek için çare arıyordu. Birden yüzü sevinçle aydınlandı. Raşit Bey'in yanına koştu:

— «Amcacığım benim aklıma bir şey geldi. Robotun zararsız olduğunu herkese göstereceğim,» dedi.

— «Ne yapmak istiyorsun?»

— «Robot oldukça güçlü. Hem istenilen hareketi de kolaylıkla yaptırabiliyoruz.»

— «Evet...»

— «Ben robotun sırtına bineceğim.»

Raşit Bey sevinçle Aylâ'yı kucakladı.

— «Aferin kızım! Çok iyi olur. Çabuk ol öyleyse.»

— «Siz Hamo'ya söyleyin robotu durdurup, çöktürsün.»

Hamo robotun nasıl çalıştırılacağını kısa zamanda öğrenmişti. Raşit Bey' in işareti üzerine durdurdu. Raşit Bey başka bir düğmeye basınca robot diz çöktü. Uzaklaşmakta olan köylüler dönmüş, ne olacağına bakıyordu. Aylâ diz çökmüş olan robotun yanına gitti. Arkadan boynuna sarılarak sırtına bindi. Robot sırtında Aylâ ile birlikte ayağa kalktı. Gezinmeye başladı. Aylâ'yı robotun sırtında gören köylüler neşelenmişlerdi. Korkuları yeniden dağılmaya başlamıştı. Aylâ'dan sonra Ali, Veli, Kezban ve Taner sırasıyla robotun sırtında taşındılar.

Korkunun, yanlış inancın artık dağıldığını gören Raşit Bey gösteriye son verdirdi. Sonra da köylülere dönerek şunları söyledi:

— «Hortlak, cin, dev gibi insan üstü yaratıklar, çağlar öncesi yaşayan insanların uydurmalarından, günümüze dek gelen yanlış inançlardır. Çağımız bu saçma inançlara kapısını kapamıştır.

Şimdi içiniz kuşkulardan arınmış olarak evlerinize dönün. Rahat ve esenlik içinde çalışın. Çocuklarınızın kafasına, yüreklerine korkuyu değil, iyiliği, insanlığı, insanca, kardeşçe yaşama bilincini yerleştirin. İnsanları sevin, birbirinizi sevin. Sevginin yeşerdiği yüreklerde kötülükler barınamaz. Günleriniz, gözleriniz aydın olsun! Hepiniz sağ olun!»

Raşit Bey'in yaptığı bu konuşma etkili olmuştu. Herkes onu alkışladı. Köylüler neşe içinde evlerine döndüler.

Çiftlikte herkes artık normal hayatını yaşamaya başlamıştı. Hortlak unutulmuştu.

Eylül ayı girmiş okulların açılması yaklaşmıştı. Macit Bey ağabeyi Raşit Bey'e tel çekerek çocukları almaya geleceğini belirtmişti. Telgraftan üç gün sonra da kendisi çıkageldi. Artık çocuklar çiftlikten ayrılacaklardı.

Köylülerden bir çoğu Musa Kâhya, Hamo, Musto, Raşit Bey onlarla kasabaya kadar geldiler. Kasabadan ayrılacaklardı. Hamo ile Raşit Bey onları ciple İskenderun'a kadar bırakacak, oradan döneceklerdi. Çocukların köylülerden ayrılışı oldukça heyecanlı oldu. Musa Kâhya yaşaran gözlerini siliyor, köylüler çocuklara sarılıp, onları kucaklıyorlardı. Hepsinin de gözleri nemliydi. Musto uzaktan çocukları izliyor, çevrelerinin tenhalaşmasını bekliyordu. Herkes vedalaşıp çekilince hareket etmek üzere olan cipin yanına koştu. Elini koynuna sokup, renkli boncuklarla örülmüş, yürek biçiminde üç minik cüzdan çıkardı. Cüzdanları çocuklara uzatarak:

— «Cezaevinde geçirdiğim günlerde boncuklardan böyle şeyler örmesini öğrenmiştim. Bunları da sizin için ördüm. Saklayın, bunlara baktıkça beni anarsınız,» dedi. Sesi titriyordu. Gözleri yaşarmıştı.

— «Yolunuz açık olsun.»

Cip hareket etti. Musa Kâhya, köylüler ve Musto hâlâ arkalarından el sallamaktaydılar. Çocuklar onları cipin kaldırdığı toz bulutu arkasında kaybolunca dek selâmladılar. Sonra ellerinde duran renkli boncuklardan örülü yürek biçimindeki cüzdanlara baktılar. Cüzdanların üzerinde şu sözler beyaz boncuklarla işlenmişti:

«İyi bakın sizlere
Ne diyor şu boncuklar.
İyisiniz, her zaman
İyi kalın çocuklar!»

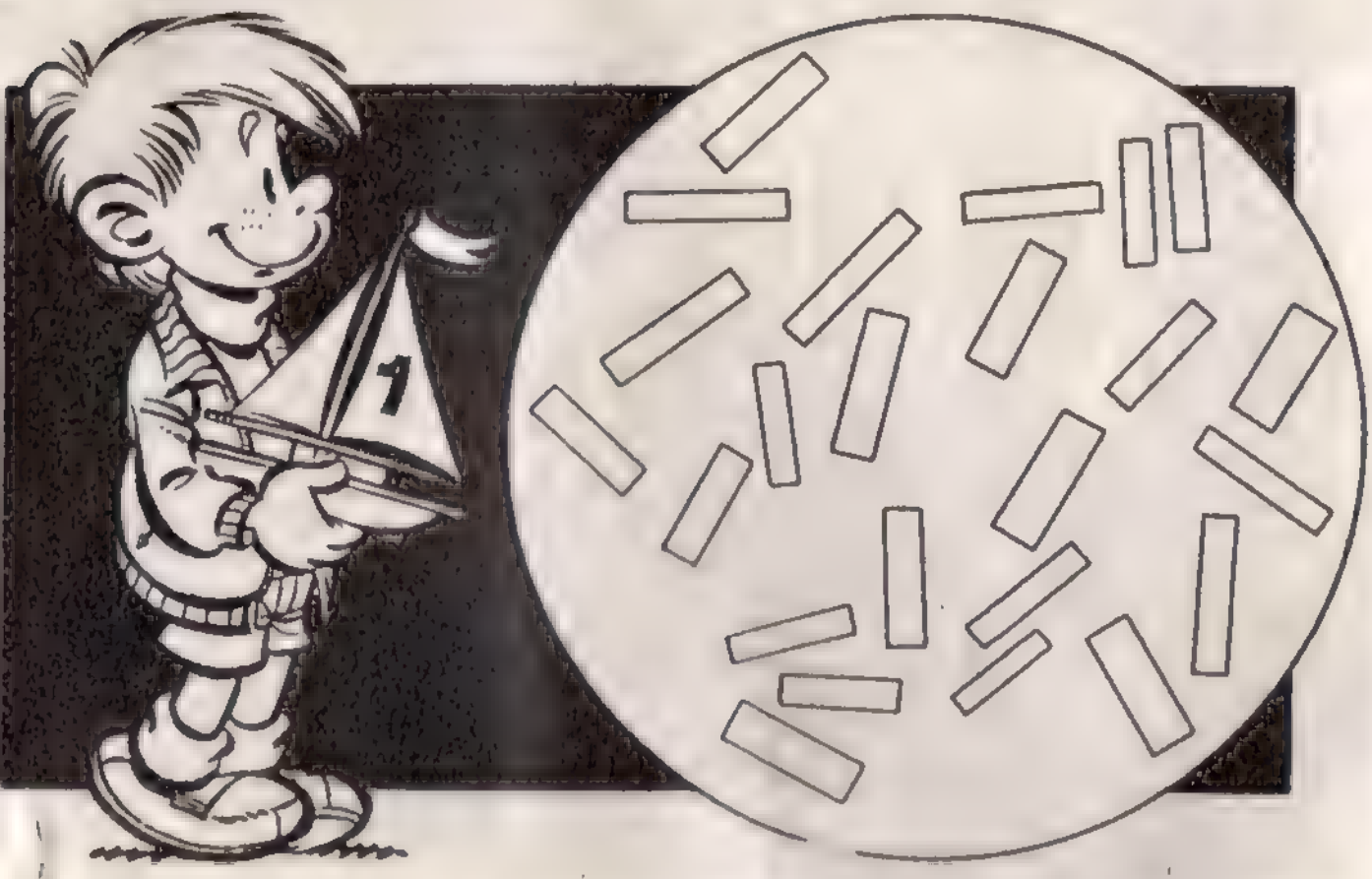
Bu yazıları okuduktan sonra yüreklerinin her zamankinden çok sevgilerle dolup, taştığını duydular. Bu duygu içinde uzayıp giden kırlar, yamaçlara, çiçeklere, kuşlara, insanlara sevgi dolu bakışlarla baktılar.

SON

oyun~eğlence~bilmece

14		4	
	12		6
13		7	
	15		5

Yanda gördüğünüz karenin boş yerlerine öyle rakamlar yerleştirin ki, nereden toplarsanız toplayın sonuç hep 38 olsun.



Ufaklığın baktığı daireyi öyle bir altıgene bölün ki her bir üçgenin içinde dört tane çubuk olsun.

SOLDAN SAĞA: 1 — Bir çeşit bıçak, 2 — Komşu bir devlet, 3 — Ünü, Şanı, 4 — Görevden alma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Köylü kadınlarının ojesi, 2 — Belirtiler, 3 — Tersi bir din adamı, 4 — Us, Bellek.

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMLERİ

Bu kadar karışık düğüm içinde sadece bir tek düğüm var.

SOLDAN SAĞA: 1 — Güneş, 2 — Aleni, 3 — Yetim, 4 — DM, Sa, 5 — El.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Gayda, 2 — Ulema, 3 — Net, 4 — Enise, 5 — Şimal.

Doğan Kardeş

1 ARALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.

1 ARALIK 1975

Sayı : 49 Sıra No. 1037

Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 130 TL. ★ Altı aylık: 65 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 160 TL. ★ Altı aylık: 80 TL. Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1 ISTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

SİPİ

ERTESİ SABAH...

HAYDİ BAKALIM, HIZLI GÜN OLACAK!

HAYIR BEYLER, ODANIZDAN DIŞARI ÇIKAMAZSINIZ...

KUMANDAN BU GECE KAÇIRILDI.. BİNBAŞI PLÜŞON PARK YÖNETİMİ ELE ALDI.. EMİRLER KESİNDİR ÇOK ÜZGÜNÜM!

SEBEB NE?..

BU BİNBAŞI NE ZANNE DİYOR KENDİNİ

SUS.. BİRİ PENCEREYİ ÇALIYOR..

TAK TAK TAK

ORORE A... SEN?

ÇABUK NÖBETCİ GELİYOR

KİMSEYİ ODASINDAN ÇIKARTMIYORLAR... BEN BAŞARDIM... SETE BAGARE'Yİ GÖRMELİ..

KAPIDA İKİ NÖBETÇİ VARKEN İMKANSIZ

NÖBETÇİLERDEN BİRİ KAPININ ÖNÜNDE FISTIK YİYİYOR. APTAL...

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ..

DEMEK, SPİP GİDİP NÖBETÇİLERİ HAKLAYACAK..

GRRMMBL!

SPİP BURAYA GEL..

BEN

DİNLE SPİP FIS.. FIS.. FIS... FIS... TAMAMMI?..

HAYIR DAHA NELER... REDA..

EE... E... HEPSİNİ SEN YİYEBİLİRSİN...

GLLP!

SKRIK KRRK

FISTIKLARIM! HIRSIZ VAR!

sihirli elmas

KI...JELER YOK... HAYD GİDELİM..

HAYIR SETE BAGARE VE MOTORU ÇALIŞTIRIP BİZİ GÖLÜN KENARIN-DA BEKLİYOR..

ÇABUK!

HEY! SİZ!

AY GÖRDÜ-LER

ALARM! İKİ GAZETECİ VE KIZ!

FELAKET!

BECERİKSİZ HERİFLER ATEŞ EDİN!

GELİYORUZ, ARABAYI GÖRDÜM

BİZİ ÖRDEK GİBİ AVLAYACAKLAR DELİMİ BUNLAR!

PAH PAH PAH PAH

ETC.

ÇABUK OLUN!

BİR DAKİKA SONRA!

BİNBAŞI DÜŞÜN DARK KESİNLİKLE KAÇABADAN ÇIKMAMIZI İSTEMİYOR-DU...

VAKİT KAY-BETMEYELİM... BİN-BAŞININ ELİNDEKİ ARABALAR BİZİM-KİNDEN HIZLI.

Rakip gangster çetesi, Al Capone'un arabasını kurşun yağmuruna tutmuştu. Fakat Capone'un o sırada restoranda oluşu, hayatını kurtardı. Capone, bu olay üzerine ünlü Cadillağını yaptırttı.

1925 yılında, Şikago'nun ünlü gangsteri Al Capone, şoförünü ve iki gardiyanını arabada bırakarak bir restorandan içeri girdi.

Birkaç saniye sonra caddeden geçen siyah otomobilden Al Capone'nin arabasına ateş açıldı. Rakip gangster çetesinin bu silâhlı saldırısında Al Capone'nin arabasının yalnız camları yerle bir olmakla kalmadı, radyatörden motora kadar her yer kurşun deliği içinde kaldı. Arabadan kimse sağ çıkmamıştı.

Al Capone, hayatını birkaç saniyelik bir tesadüfe borçluydu. Eğer restorana girmemiş olsaydı, o da kurşun yağmuruna tutulacaktı. Fakat ünlü gangster artık hayatını tesadüfe bırakamazdı.

Bu olay, onun ünlü Cadillacını yaptırtmasına yol açtı. Bu otomobil, baştan başa zırhlı bir gövdeye sahipti. Petrol deposu çelikle kaplı, tekerlekler kurşuna mukavim çift katlıydı. Hatta Capone'nin peşine düşen arabalara rahatça ateş edebilmek için arka pencere aşağı indirilebiliyordu.

Capone'nin Cadillac model otomobili, zırhlı araçlar dünyasının en ilginç arabalarından biridir. Fakat Dünya Savaşları arasında çeşitli ülkeler tarafından hazırlanan zırhlı araçların her birinin kendine göre ayrı bir hikâyesi vardır. İngiltere'nin Hindistan, Pakistan ve Irak'ın asayişini korumak için imal ettiği Rolls Royce'ler, 1920 - 1924 yılları arasında kullanılmıştı.

İkinci Dünya Savaşı patlak verdiğinde bu Rolls Royce'ler silâhlı ve zırhlı birer savaş aracına dönüştürülmüştür. 1938 yılında imal edilen Guy Mk. 1, alçak tekerlekli savaş arabalarının başlangıcı oldu. Tanksavarlar ve makineli tüfeklerle donanan bu araçlardan Humber Mk. 1'in üç adet makineli tüfeği vardı. Aracın hızı ise, saatte 45 kilometreye yaklaşıyordu.

Almanlar'ın geliştirdikleri savaş araçları, 8 tekerlekliydi. Bussing - NAG adı verilen bu araçlar çok âni geri manevra yapabiliyor ve düşmana makineli tüfek ve top ateşiyle cevap veriyordu. Sd. Kfz. 234 Puma, dört kişilik bir araçtı ve ağırlığı yaklaşık olarak 8 ton idi. 50 mm.'lik tüfek, bir makineli tüfek ve hava soğutmalı Dizel motoruyla,

ZIRHLI ARABALAR

Gangsterler kralı canını kurtarmak için yaptırdığı zırhlı arabaların daha sonraları tank haline geldiğini bilseydi acaba patentini almak ister miydi?

zamanın en ileri tekniğini taşıyan başarılı bir savaş aracı sayılıyordu.

Amerikalılar ise II. Dünya Savaşı esnasında 7.6 ton ağırlığındaki 6 tekerlekli MB Greyhound adlı zırhlı araçlarla savaşa katıldılar. Saatte 56 kilometre hızla gidebilen bu aracın gürültü çıkarmadan çalışması, savaşta büyük başarı kazanmasını sağlıyordu.

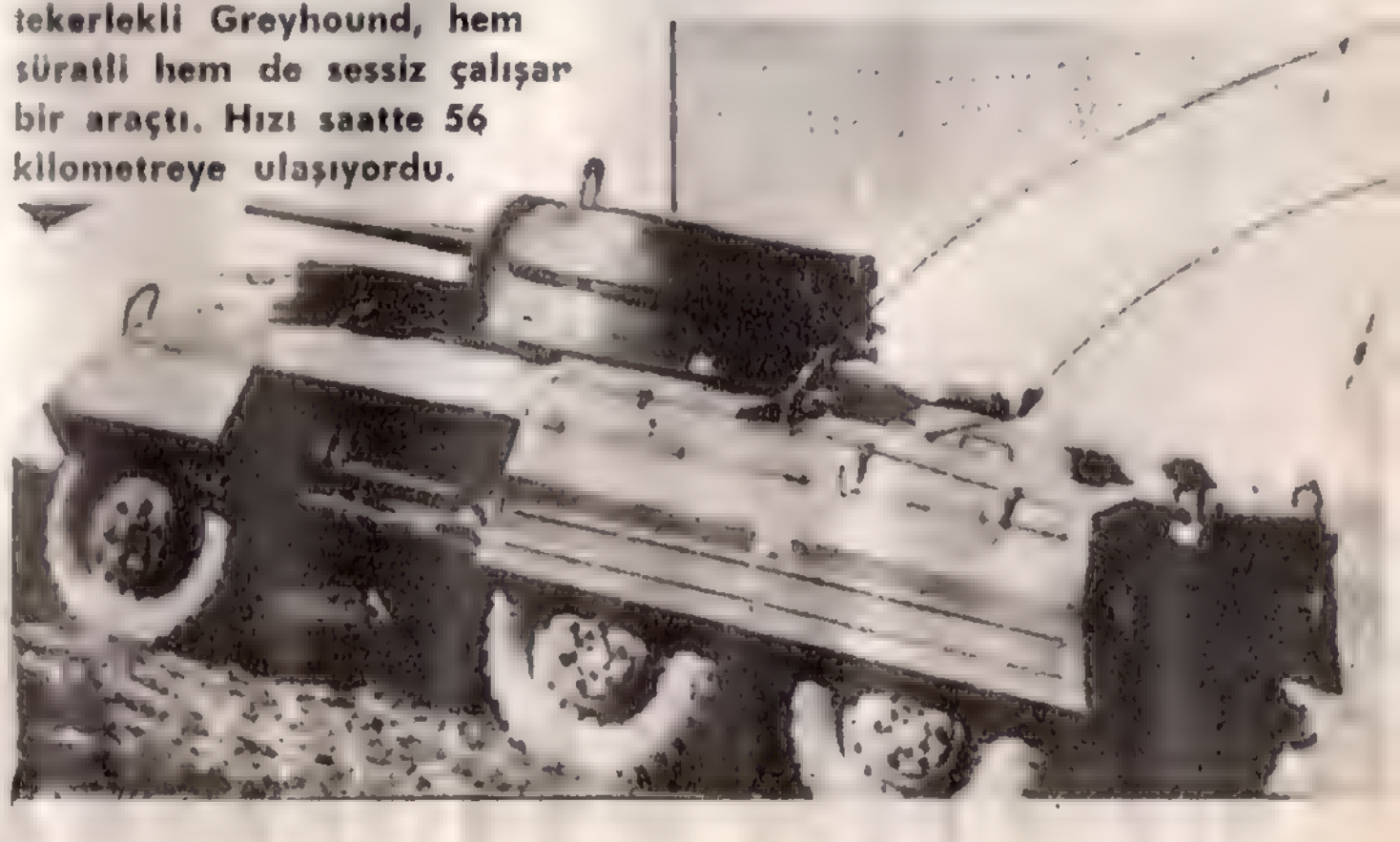
Aynı yıllarda İngilizler'in isteği üzerine Chevrolet firması tarafından imal edilen 13 tonluk Staghound, diğerlerine nazaran çok daha gelişmiş bir savaş aracı idi. Otomatik vitesli ilk zırhlı araba idi. Aynı zamanda, hareket halindeyken bile ateş edebilmeyi sağlayan stabilize tüfek vardı. Fakat bütün ileri tekniğine rağmen bu arabalar pek tutulmadı, çünkü o koca cüsseyle pek hızlı gidemiyorlardı.

Çöl harekâtı için dizayn edilen 8 tekerlekli Boarhound o güne kadar yapılan en ağır savaş aracı idi. Ağırlığı 23.6 tona yaklaşıyordu. Hızı, saatte 50 kilometreydi. Fakat bu araba, hiç bir savaşta kullanılmadı. Çünkü yapılması düşünülen çöl harekâtına girişilmedi ve model imalâttan kalktı.

İtalyanların imal ettiği WWII Autoblinda'nın arkasındaki iki yedek tekerlek, arazi için son derece kullanışlı oluyordu. 20 mm.'lik top ve makineli tüfekle donanmıştı. Geri vitesi çok hızlıydı. Savaşta büyük başarılar sağladı.

Deneme safhalarında olan bu tanklar sonraları silâhlı kuvvetler tarafından seri imalâta geçilmiş ve alış veriş yaptığı ülkelere satılmaya hazırlanmıştır.

Amerikan yapısı olan 6 tekerlekli Greyhound, hem süratli hem de sessiz çalışar bir araçtı. Hızı saatte 56 kilometreye ulaşıyordu.



KAHRAMAN ŞERİF KING

KAHKAHA VE EĞLENCE HERKESİN HAKKIDIR... AMA ARZ TALEP HAK-LARINA UYMALIYIZ...

NEDEN BAHSEDİ-YOR BU.!

KAFAM KIZMAYA BAŞ LADI...

ŞERİFİN OFİSİNE!

ÜNÇ EDELİM!

ADALET!

FİRMA TEMSİLCİLERİ DÜRÜST DAVRANMAYIP TİCARETLE BÖY-LE ALAY EDER SE BUNDAN SADECE TEKEL-CİLER FAYDALA-NIR.. BUDA SA-NAYİNİN GELİŞ-MESİNİ ÖNLE-MEKTEDİR..

299

LORD'UN ANASI ÖRÜMCEĞE ON BİN DOLAR VAADETMİŞ. BUNUN İÇİN ÖRÜMCEK ONLARI KUR-TARACAK...

ANLADIM

ŞERİF! DUYUYORMUSUN SANKİ BÜYÜK BİR KALABALIK GELİ-YOR...

ŞERİF BENİ ONLARIN ELİNE BIRAKMA.. AN-NEM SANA NE İSTERSEN VERİR ANNECİĞİM!

KALABALIK BÜRONUN ÖNÜNE GİTSİN... ONLARLA PAZARLIK YAPARKEN BİZ ARKA PENCEREN GİREBİZ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

KALABALIK ŞERİFİN BÜROSUNUN ÖN NE KADAR GELİR...

ÇIK DIŞARI!

TUTUKLULARI BİZE VER.!

SHERİF

BU ARADA BİRİ SAATLERCE UĞRAŞTIK TAN SONRA BAĞLANDIĞI İPLERDEN KURTULUR

FAZLA DAYANAMAZ DIM...

EVANS BİTKİN HALDE ŞERİFİN BÜROSUNA GİDERKEN CİNTHİA'NIN EVİNİN ÖNÜNDEN GEÇER

BU ZÜPPE DEĞİLMİ? GRANT KALESİNDEYDİ...

NE OLDU.!

ZÜPPE BAŞINA GELENLERİ ANLATIR

BİZDE KİNG'İN BÜROSUNA GİDİYORDUK.. KASABALILAR DA ORADA..

SENDE BİZLE GEL.. ARKA KAPIDAN GİRİP KİNG'E YARDIM EDECEĞİZ....

AZ SONRA...

LÜTFEN EVLERİNİZE DÖNÜN.!

KATİLLERİ BİZE VER ŞERİF.!

SEN CANIMI SIKMAYA BAŞLADIN.!

BÜRONUN ARKA TARAFINDA..

SÖYLEMİŞTİM NÖBETÇİ YOK.! İÇERİ GİRİP ELLERİNİ BAĞLAYIP TUTUKLULARIN YANINA.....

GÖTÜRELİM. AKILSIZLAR ANLASIN..!

NEREYE GİDİYORSUNUZ?..

BENİ BAĞLAYANLAR OLMALI!

SEN BU TABANCAYI AL ZÜPPE.....

BENDE İKİNCİSİ VAR!

LANET OLSUN!

BU SIRADA..

SENİ TUTUKLUYORUM!

ŞEY!

BIRAK TABANCAYI!

HALK KİNG'E DOĞRU İLERLEDİ... BU SEFER ŞERİF TEHLİKEDEYDİ...

ONU DA İPE ÇEKELİM!

FAKAT..

BUDA NESİ?

¡BANG!

¡BANG!

ATEŞ EDİLİYOR...

(Devamı var)

Mehmet Ali & Akşamsefası

Dandy'den
Çocuklara Armağan:

Adedi
75 Krş.

Vahşi Hayvanlar ve Kuşlar Serisi ile Bedava Ansiklopedi

Dandy Şen Denizci balonlu çikletlerinde şimdi tam renkli, nefis baskılı arkası ansiklopedik bilgi taşıyan vahşi hayvan ve kuş resimleri var.

Ayrıca, her çikletin içindeki kâğıtta basılı harfleri toplayarak D - A - N - D - Y kelimesini meydana getiren herkes bu resimlerin yapıştırılacağı, açıklamalı bir ansiklopedik kitap kazanacak.

Ayrıntılı bilgi armağanlı, yeni Şen Denizci balonlu çikletlerinde

DANDY

Günün tadı, neşesi

GM D 7540

GRAFİKA - MAYA : 3151 - 3